

MASTER CLASS

LE TEXTE DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

PAR JÉRÔME "IGNATUS" ROUSSEAUX

MAÎTRISER SON ÉCRITURE

L'objet de cette Master Class n'est pas d'expliquer "comment il faut faire", mais d'exposer des règles de bases observées dans des textes de tous genres, des règles qui ne sont pas "obligatoires" mais qu'il est utile de connaître pour maîtriser son écriture. Elle permet aux jeunes auteurs d'éviter les erreurs classiques et propose à tous des outils pour prendre confiance et libérer sa créativité.

En dialogue permanent avec les participants, cette Master Class verra se succéder des moments d'exposition des caractéristiques usuelles des textes chantés et des principales règles d'écriture, suivis de lectures et d'écoutes de titres (de Serge Gainsbourg à Alain Bashung en passant par Abd al Malik et Noir Désir), puis des moments d'écriture basés sur des exercices courts.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

- importance du début de la chanson,
- les différents types de structures (chanson sans refrain, refrain court, refrain changeant...),
- savoir choisir un "angle",
- savoir raconter une histoire (dramaturgie), faire un portrait...
- travailler la sonorité (les allitérations, le "e" muet, le placement de l'accent tonique...),
- travailler les images (illustrer son propos, les figures de sens...),
- savoir associer son, image et sens,
- écrire avec ou sans musique, qu'est-ce que cela implique?
- les "champs" d'inspiration.

PUBLIC

Cette intervention est ouverte aux débutants comme aux personnes écrivant déjà des textes. Elle peut très bien s'adapter à un auditoire varié (jeunes et adultes) et intéressera particulièrement les élèves des classes de "Musiques actuelles" des conservatoires.

CHANSON, ROCK, REGGAE, HIP-HOP, POP... LES MUSIQUES ACTUELLES REGROUPENT DES ARTS POPULAIRES QUI TOUCHENT TOUS LES PUBLICS. ELLES OFFRENT DES REGARDS SUR LES ÉPOQUES QU'ELLES CÔTOIENT AUSSI BIEN À TRAVERS DES RÊVES, DES RÉVOLTES QUE DES CRIS D'AMOUR.

L'ÉCRITURE DE TEXTES POURRA ÊTRE VÉCU PAR CERTAINS COMME UN "PASSAGE OBLIGÉ", PAR D'AUTRES COMME LE CŒUR DE LEUR TRAVAIL... MAIS C'EST, NOTAMMENT EN FRANCE, UN OUTIL INCONTOURNABLE DANS L'EXPRESSION DE SON ART ET LA COMMUNICATION AVEC LE PUBLIC

L'ANIMATEUR

Jérôme Rousseaux, auteur-compositeur-interprète sous le pseudonyme d'ignatus (6 albums enregistrés dont deux au sein du groupe *Les Objets*), anime régulièrement depuis plus de 10 ans des ateliers d'écriture. Il pilote notamment le *Central texte* du Studio des Variétés et intervient auprès de différents pôles comme le PESM de Bourgogne ou l'APEJS de Chambéry. Il donne également régulièrement des conférences sur les musiques actuelles (les Trans Musicales de Rennes, les JMF...).

DURÉE

de 1 ou 2 jours.

Sur 2 jours, on peut envisager l'écriture d'un texte destiné à être chanté.

Selon le nombre de participants, un travail d'analyse critique sur des textes amenés par les participants est également envisageable.

Des sessions plus longues sont possibles mais s'apparentent alors plus à des ateliers d'écriture.

CONTACT

Jérôme Rousseaux

IGNATUB

13, rue du Docteur Potain □ 75019 Paris

Tel : 01 42 03 20 97 □ 06 10 29 24 99

ignatub@noos.fr □ www.ignatub.com